

Стилистические фигуры

1) **Анафора** (единоначатие) – это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид.* (А.С.Пушкин)

2) **Эпифора** – вынесение одних и тех же слов или словосочетаний в конце соседних стихов, или строф, или прозаических абзацев:

Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Гоголь).
Струится нетихнувший дождь, томительный дождь (В.Брюсов)

3) **Антитеза** – ярко выраженное противопоставление понятий или явлений. Антитеза противопоставляет разные объекты

Дома новы, да предрассудки стары. (А.Грибоедов).

4) **Оксюморон** – сочетание прямо противоположных по смыслу слов с целью показать противоречивость, сложность ситуации, явления, объекта. Оксюморон приписывает противоположные качества одному предмету или явлению.

Есть тоска весёлая в алосях зари. (С.Есенин). *Наступило вечное мгновение.* (А.Блок). *Нагло скромен дикий взор.* (Блок) *Новый год я встретила одна. Я, богатая, была бедна.* (М.Цветаева) *Он идёт, святой и грешный, русский чудо-человек!* (Твардовский). *Огромная осень, стара и юна, в неистово-синем сиянье окна.* (А.Вознесенский)

5) **Параллелизм** – это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт (Лебедев-Кумач).

Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)

6) **Градация** – это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся (восходящая градация) или уменьшающееся значение, благодаря чему создаётся нарастание или ослабление производимого ими впечатления.

А) *Не жалею, не зову, не плачу,*

Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. (С.Есенин).

В сенат подам, министрам, государю» (А.Грибоедов). *«Не час, не день, не год уйдёт»* (Баратынский).
Посмотри, какой дом — большой, огромный, громадный, прямо-таки грандиозный! – нарастает, усиливается интонационно-смысловое напряжение – восходящая градация.

Б) *«Не бог, не царь, и не герой»* - слова расположены в порядке ослабления их эмоционально-смысловой значимости – нисходящая градация.

7) **Инверсия** – это расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи. Об инверсии можно говорить тогда, когда с её использованием ставятся стилистические задачи – повышение экспрессивности речи.

Изумительный наш народ! Руку мне подал на прощанье.

8) **Эллипсис** – это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения. Использование эллипсиса (неполных предложений) придаёт высказыванию динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность.

Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги (Жуковский)

Офицер – из пистолета, Тёркин - в мягкое штыком. (Твардовский)

9) **Умолчание** – это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадываться о невысказанном.

Нет, я хотел... быть может, вы... я думал,

Что уж барону время умереть. (Пушкин)

10) **Риторическое обращение** – это стилистическая фигура, состоящая в подчёркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Риторические обращения служат не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи.

Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой (Пушкин).

11) **Риторический вопрос** – это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению.

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! (Гоголь)

12) **Многосоюзи** – стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи.

Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр. (Гоголь) *По ночам горели дома, и дул ветер, и от ветра качались чёрные тела на виселицах, и над ними кричали вороны* (Куприн)

13) **Бессоюзи** – стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями: отсутствие союзов придаёт высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины.

Швед, русский – колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон... (Пушкин)