|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Из предложений 6–10 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*».  (6)Корольков лежал у себя в комнате на диване и думал о том, что Оксана не умеет разговаривать с матерью, а Надежда – с дочерью. (7)Она командует, унижая её. (8)И они зажигаются друг о друга, как спичка о коробок. (9)Корольков знал по себе: от него тоже можно чего-то добиться только лестью. (10)Лесть как бы приподнимала его возможности, и он стремился поднять себя до этого нового и приятного ему предела. |
| 2 | Из предложений 11–14 выпишите слово, в котором написание **приставки**зависит от глухости – звонкости последующего согласного.  (11)Продолжалась глебовская власть – ну не власть, а, скажем, авторитет – и оставалась непоколебленной, пока не возник Лёвка Шулепа. (12)Первые дни он держался надменно, поглядывал своими голубенькими глазами на всех сонно и презрительно, ни с кем не заводил разговор и сел за одну парту с девчонкой. (13)Его решили проучить, вернее, унизить. (14)А ещё точнее – опозорить. |
| 3 | Из предложений 21–25 выпишите слово, в котором правописание **приставки**зависит от глухости – звонкости последующего согласного.  (21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.  – (22)Любишь наказывать? – вполушутку спросила как-то она.  (23)И вполусерьёз добавила:  – (24)С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло. |
| 4 | Из предложений 45–51 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*».  (45)Верочка понимает его состояние. (46)И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47)Лицо у Верочки становится задумчивое. (48)Она склоняет голову набок, прищуривается. (49)Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50)Теперь она не дерётся. (51)Есть другие способы. |
| 5 | Из предложений 23–26 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного.  (23)Ребятам это, конечно, нравилось, но я всё равно был среди них чужим. (24)И вдруг я расхотел пускать с балкона голубков.(25)Я сделал последнего и – сам не знаю почему – нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.(26)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. |
| 6 | Из предложений 9–11 выпишите слово, в котором правописание **приставки**определяется её значением–*«неполнота действия»*.  (9)Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10)Там не встретишь «завзятых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11)Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. |
| 7 | Из предложений 29–33 выпишите слово, в котором правописание **приставки**определяется её значением – «*неполнота действия*».  (29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой. (30)Учительница раскрыла журнал и начала перекличку. (31)После переклички она сказала:  – (32)Орлов, прикрой, пожалуйста, окно. (33)Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко. |
| 8 | Из предложений 20–24 выпишите слово, в котором правописание **приставки**зависит от глухости – звонкости последующего согласного.  (20)Но чтили его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным.  (21)И Оленька не смогла провести туда подругу.  – (22)Я не нашла для Люси́ места в зале, – рассказывала в тот вечер Оля. – (23)А она обиделась... (24)И на что?! |
| 9 | Из предложений 7–11 выпишите слово, в котором правописание **приставки**определяется её значением – «*приближение*».  (7)Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8)Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9)«Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» – сказал он тогда. (10)И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.(11)Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... |
| 10 | Из предложений 18–21 выпишите слово, в котором правописание **приставки**зависит от глухости – звонкости последующего согласного.  – (18)Это у них называется «балдеет», – радостно сообщил один из гостей.  – (19)Дух противоречия, – убеждённо сказал другой.  – (20)А по-моему, – заявил подтянутый мужчина, – всё дело в избалованности. (21)Нынешние молодые люди живут как-то слишком легко, без трудностей. |
| 11 | Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 21–25 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на -З и -С, перед гласными и звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными – С». |   Конец формы   (21)Такой в огне не сгорит и в воде не утонет!(22)Вот до чего доводит любовь!(23)А мне вовсе не нравится, что дома меня все восхваляют. (24)Трудно разве ответить на тройку? (25)Или запомнить содержание книги? |
| 12 | Из предложений 25–29 выпишите слово, в котором правописание **приставки**зависит от глухости – звонкости звука, обозначенного следующей после приставки буквой.  (25)Основание деревни относилось, конечно, к древней истории, но никаких древностей мне обнаружить не удалось.(26)Ничего, к сожалению, не вышло и со средней историей. (27)Дед Савва, к которому я пристал с расспросами, отмахнулся:  – (28)Какая, к лешему, у нашей деревни история! (29)Бедовали в этой чащобе – вот и вся история. |
| 13 | Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание **приставки**зависит от глухости – звонкости последующего согласного.  (1)Мама, когда я ещё не учился в школе, работала инженером и много чертила. (2)Чертежи были такие красивые, а её готовальня с блестящими штуками была такая необыкновенно притягательная, что я не мог пройти мимо. (3)Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.  – (4)Его явно тянет к точным наукам, – серьёзно говорила мама отцу. |
| 14 | Из предложений 18–21 выпишите слово, в котором правописание **приставки**определяется её значением–«*неполнота действия*».  – (18)Здравствуйте, Яков Ильич! – низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.(19)Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач – всё это внушало ей ужас. (20)Ноги её, казалось, приросли к порогу, и, не зная, что ей делать, она жалостно попросила:  – (21)Сыграйте, Яков Ильич. |